

## PRESSEINFORMATION

BB Promotion GmbH präsentiert

# The Gershwins' **Porgy** and **Bess**

## Gershwins Meisterwerk endlich wieder in Deutschland

### Im Sommer 2016 in Dresden, München, Köln, Hamburg und Frankfurt

Wenige Werke nehmen einen so schillernden Platz in der Opernwelt ein wie George Gershwins Meisterwerk um die schicksalshafte Liebe des Bettlers Porgy zu der leichtlebigen Bess. Als eine der ersten Opernkompositionen in den USA war sie 1935 ein Meilenstein auf dem Weg zu einem amerikanischen Musiktheater. Wie niemand zuvor kombinierte Gershwin für sein ambitioniertes Projekt große spätromantische Opernklänge mit dem flirrenden New Yorker Blues- und Swing-Sound der 30er Jahre: Wohl keine andere Oper hat mit Klassikern wie „Summertime“, „It Ain't Necessarily So“ oder „I Got Plenty O' Nuttin“ so viele Jazz-Standards hervorgebracht wie **Porgy and Bess**. Große Stimmen wie Ella Fitzgerald oder Billie Holiday machten die Melodien auch jenseits der Opernbühne unsterblich.

Das selten gespielte Meisterwerk um Sehnsucht und Verführbarkeit gastiert im Sommer 2016 in den renommiertesten Häusern Deutschlands. Das Publikum darf sich zur „Summertime“ auf das Gastspiel des New York Harlem Theatre freuen: Die weltweit gefeierte Inszenierung mit nahezu 50 stimmungswaltigen Darstellern und klangstarkem großen Orchester ist in der **Dresdner Semperoper** (14. - 31.07.2016), im **Deutschen Theater München** (2. bis 7. August), in der **Kölner Philharmonie** (9. bis 14. August), in der **Hamburgischen Staatsoper** (16. bis 28. August) sowie in der **Alten Oper Frankfurt** (30. August bis 4. September) zu erleben.

#### **Die Catfish Row: das Porträt eines Mikrokosmos**

**Porgy and Bess** ist eine durch und durch amerikanische Geschichte, eine Geschichte aus dem Volk, die tief in die Südstaaten-Stadt Charleston und den afroamerikanischen Mikrokosmos der Catfish Row führt. Der ärmliche Straßenzug ist die Heimat von markanten Figuren wie dem muskelbepackten Hafenarbeiter Crown, dem zwielichtigen Drogendealer Sportin' Life, der atemberaubenden Bess und Porgy, dem gutmütigen Bettler mit verkrüppelten Beinen. In einer gelungenen Balance aus Leichtigkeit und Dramatik erzählt die Oper von dieser eingeschworenen Gemeinschaft, die geprägt ist von Unterdrückung, Aberglaube und Religion und die den Herausforderungen des Lebens mit Menschlichkeit, Lebenslust, Stolz und unerschütterlichem Vertrauen begegnet. Im Mittelpunkt steht die große – aber unmögliche – Liebe zwischen Porgy und Bess: Als die leichtherzige Bess eine Zuflucht sucht, bietet Porgy seine bescheidene Bleibe an. Die beiden werden ein Paar, aber ihr zerbrechliches Glück ist schon bald bedroht.

## Eine neue amerikanische Oper

Als Gershwin auf DuBose Heywards Südstaaten-Roman *Porgy* stieß, hatte er endlich den passenden Stoff für seine Vision einer amerikanischen Oper gefunden, die er auch musikalisch umzusetzen wusste: Inspiriert von Jazz, Blues und Swing, von Gospel und Spiritual verband Gershwin in **Porgy and Bess** die spätrömantische Operntradition auf bis dahin nie dagewesene Weise mit den hochaktuellen Sounds der frühen 30er Jahre. Schon in den ersten Takten der Ouvertüre packt die Oper ihr Publikum mit Jazz und Opernklängen, unvergesslichen Melodien und pulsierenden Rhythmen. Nach großen, stimmungsvollen Chorszenen schaffen aufwühlende Arien und innige Duette intime, emotionale Momente. Humorvolle Szenen, wie das Parodiestück des sarkastischen Sportin' Life, sorgen für die richtige Balance. Gershwin legte mit dieser einzigartigen und beispiellosen Mischung nicht nur den Grundstein für ein neues amerikanisches Musiktheater von internationalem Ruf, sondern machte **Porgy and Bess** zu einem der fesselndsten und ungewöhnlichsten Opernwerke.

## Botschafter eines Meisterwerks: das New York Harlem Theatre

Mit der wegweisenden Verbindung von Jazzelementen und Oper markiert **Porgy and Bess** eine neue Ära des amerikanischen Musiktheaters. Unbestritten einer der großen Klassiker des 20. Jahrhunderts, kann man die Oper dennoch nur selten in Europa sehen. Gershwins Erben verfügten, ganz in seinem Sinne, dass die Oper ausschließlich in der von Gershwin vorgesehenen Besetzung gespielt werden darf. Die internationalen Gastspiele des New York Harlem Theatre bringen das epochale Werk seit vielen Jahren in der fesselnden Inszenierung von Baayork Lee auch nach Europa. Bühnenbild, Kostüme und Ausstattung sorgen für eine Atmosphäre voller Esprit und Farbe, die den Zuschauer in das Universum der zwanziger und dreißiger Jahre versetzt. Auch die über 100 Mitwirkenden erweisen sich bis in die kleinsten Rolle hinein sowohl stimmlich als auch darstellerisch als Gershwin-Experten. Mit leidenschaftlichem Spiel, eindrucksvoller Vitalität und packender Dramatik entfachen sie das emotionale Feuer und die unwiderstehliche Sogkraft der Oper.

**Der Vorverkauf läuft!**

The Gershwins'  
**Porgy**  
and  
**Bess**

**Deutschland-Gastspiele im Sommer 2016**

**14.07.2016 - 31.07.2016**

**Dresden, Semperoper**

Premiere: 15.07.2016

**16.08.2016 - 28.08.2016**

**Hamburg, Staatsoper**

Premiere: 17.08.2016

**02.08.2016 - 07.08.2016**

**München, Deutsches Theater**

Premiere: 02.08.2016

**30.08.2016 - 04.09.2016**

**Frankfurt, Alte Oper**

Premiere: 30.08.2016

**09.08.2016 - 14.08.2016**

**Köln, Philharmonie**

Premiere: 10.08.2016

- Sprache:** Englisch (mit deutschen Übertiteln)
- Dauer:** ca. 165 Min. inkl. Pause
- Preise:** Von 20,00 bis 99,00 Euro, ggf. zzgl. Gebühren der Vorverkaufsstelle
- Vorverkauf:** Telefonisch über die nationale Tickethotline 01806 – 101011 (0,20 €/Anruf inkl. MwSt. aus den Festnetzen, max. 0,60 €/Anruf inkl. MwSt. aus den Mobilfunknetzen), im Internet unter [www.bb-promotion.com](http://www.bb-promotion.com) und an allen bekannten Vorverkaufsstellen
- Informationen:** [www.porgy-and-bess.de](http://www.porgy-and-bess.de)